

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета искусств
М.Б. Гуров**

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

Физическая культура и спорт (элективные курсы)

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссура любительского театра

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения заочная

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>
ПК7. Владение основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умение использовать в	<p>ПК7.1 Способен использовать свои умения в репетициях с коллективом.</p> <p>ПК7.2 Владеет и умеет использовать при демонстрации искусство сценической речи; основы сценического</p>	<p>Знать: основы актерского мастерства; законы орфоэпии; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования);</p> <p>Уметь: применять профессиональные навыки при создании спектакля; использовать знание основ актерского мастерства на практике;</p>

необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций	движения; основы индивидуальной и парной акробатики; основы ритмики; пластику тела, свой телесный аппарат.	Владеть: искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом.
--	--	---

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Форма проведения ФОС входного оценивания

Фонд оценочных средств для проведения входного оценивания используется для фиксирования начального уровня подготовленности обучающихся по предмету и построения индивидуальных траекторий обучения. В условиях личностноориентированной образовательной среды результаты входного оценивания студента используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности студента и позволяют спрогнозировать успешность учебной деятельности студентов, а также разработать ряд организационных и управленческих воспитательных психолого-педагогических мер по развитию и саморазвитию студентов в целях их эффективного продвижения на различных этапах обучения в вузе. Диагностика уровня знаний проводится в начале семестра и помогает выявлять «проблемные» разделы учебной программы, которым следует уделить больше внимания с конкретной группой.

Форма проведения ФОС входного оценивания

Входное оценивание осуществляется в форме тестирования с использованием компьютерных технологий, в т.ч. интернет-тестирования (для заочной формы обучения).

1. Пластическая выразительность актера имеет:

- А.) телесную природу
- Б.) моторную природу
- В.) телесную и чувственно – эмоциональную

2. Пластическая выразительность актера работает на

- А.) содержание художественного образа роли
- Б.) поддержание внешней формы актера
- В.) проведение актерских тренингов

3. На каких принципах основывается безопасность проведения упражнений и заданий по предмету:

- А.) на знании нормативных документов, регламентирующих соблюдение техники безопасности
- Б.) на умении грамотно оценить техническое состояние оборудования и помещения для проведения занятий;
- В.) на точном выполнении методики проведения упражнений и заданий

4. Что входит в понятие «пластическая культура»:

- А.) совокупность телесного и культурного в человеке
- Б.) основные этапы развития пластики в театре
- В.) отобранность и чёткость пластического рисунка актера

5. Пластика роли строится на основе:

- А.) культурных театральных трендов, течений

- Б.) содержания художественного драматургического образа
- В.) совокупности физических навыков актера

6. К основным структурным элементам пластической выразительности актера относятся:

- А.) совокупность физических навыков актера
- Б.) танец, пантомима, акробатика
- В.) тело, голос и ритмопластичность

7. К визуальным формам воздействия на зрителя актером драматического театра относятся:

- А.) актерская песня, диалог, монолог
- Б.) танец, пантомима, акробатика
- В.) пластическая культура, эстетика, этика

8. Понятия «выразительное движение», «поза», «жест» относятся к

- А.) пантомиме
- Б.) акробатике
- В.) трюку

9. В классический экзерсис входит:

- А.) пантомима
- Б.) акробатика
- В.) комплекс тренировочных упражнений

10. Кому принадлежит формулировка закона зависимости эмоций от тела

- А.) Немеровичу-Данченко
- Б.) Станиславскому
- В.) Мейерхольду

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент правильно ответил на 6 и более тестовых вопросов;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не показал практических знаний по данным заданиям.

На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы

МЕЖСЕССИОННЫЙ РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ

II СЕМЕСТР

Упражнения на тему:

Индивидуальная разминка, разогрев, растяжка

Групповая разминка

Упражнения на расслабление и напряжение мышц

Движение при контроле рационального напряжения и расслабления

III СЕМЕСТР

Упражнения на тему:

Тело, голос и ритмопластичность актера.

Закон контраста (движение и статика при построении мизансцен)

Закон зависимости эмоций от тела

Правила выразительного движения на сцене: отказ, посыл, тормоз.

IV СЕМЕСТР

Упражнения на тему:

«Mimerur» Этьена Декру

Техника идентификации человека и объекта

Теория сценического искусства и телесная выразительность

Язык тела. Эмоциональное выражение через жест и голос.

Принципы движения и основы выражений в движении.

V СЕМЕСТР

Упражнения на тему:

Эмиль Жак Далькроз и «ритмическая гимнастика»

Чувство ритма. Чувство времени

Развитие координации между нервной и мускульной деятельностью человека

Автоматизм сложных движений

Движение рук, шаги, бег и прыжки при выполнении ритмических рисунков

«Театр аутентичного жеста» Рудольф фон Лабан

VI СЕМЕСТР

Упражнения на тему:

Психологический жест М.А.Чехова Атмосфера. Жест. Психологический жест (ПЖ).

Пластика и кинетика Е. Грозовского

VII СЕМЕСТР

Упражнения на тему:

Акробатические, гимнастические и балетные упражнения, миме, хатха-йога.

«Танец баланса» как основополагающий принцип актерского существования

Источники энергии и способы управления энергией. Сценическое тело-сознание

ЗАДАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ (по семестрам)

Комплект заданий для рабочей тетради

(творческого дневника студента) по дисциплине

«Пластическая выразительность актера (современные течения)»

Рабочая тетрадь (творческий дневник студента) имеет цель: - закрепление знаний, полученных на занятиях; - формирование навыков и умений самостоятельной работы с литературой, - анализ собственного опыта, запись и анализ упражнений. Предполагается, что по завершении курса, в творческих дневниках студенты собирают набор упражнений, необходимый в дальнейшей профессиональной деятельности.

Обязательным элементом оформления творческого дневника является титульный лист, содержащий сведения о студенте (Ф.И.О.), факультет, кафедра, группа, руководителя курса, названия предмета и преподавателя дисциплины. Работа с творческим дневником должна носить планомерный характер. В нем выполняются задания преподавателя, в промежутки между занятиями. На занятиях, в дневник записываются упражнения с методикой их проведения. Дается оценка происходящего. Проверка дневников осуществляется по установке преподавателя, но не реже чем раз в месяц. Оценка самостоятельной работы студента, отраженная в творческом дневнике, входит в оценку промежуточного контроля студента.

Тема: Место и роль пластики в подготовке актера

В творческом дневнике дать развернутые ответы на следующие вопросы:

- Основные этапы развития пластики в театре и задачи воспитания актера;
- Цели освоения дисциплины;
- Особенность проведения занятий: безопасность проведения упражнений и заданий;
- В перерывах между занятиями дисциплины проводите упражнения, зафиксированные в классе; в творческом дневнике опишите упражнения (5 упражнений), отражайте дату проведения упражнения, общее время, упражнения, самочувствие и динамику упражнения.

Тема: Пластическая культура и пластическая выразительность

В творческом дневнике дать развернутые ответы на следующие вопросы:

- Пластическая культура и пластическая выразительность: общность и отличие;
- Пластика как выражение содержания художественного образа драматургии: приведите 3 примера (укажите название пьесы, автора, особенность пластического решения поставленного спектакля или роли; найдите материалы по пластическому решению указанного материала в сети интернет: укажите код доступа на страницу в интернете и дату посещения).

Тема: Основные структурные образующие элементы пластической выразительности актера драматического театра

В творческом дневнике дать развернутые ответы на следующие вопросы:

- Визуальные формы воздействия на зрителя актером драматического театра: приведите примеры на основании представленности актерских пластических работ в сети интернет (укажите код доступа на страницу в интернете и дату посещения);
- Зафиксируйте на видео упражнения, отработанные в классе и разместите их на странице группы. Дайте комментарии к упражнениям в дневнике.

Тема: Эмиль Жак Далькроз и «ритмическая гимнастика»

На основании книги (Далькроз Э. Ритм. -М.: Классика-XXI, 2001. — 248 с. //Электронный ресурс: <http://www.twirpx.com/file/232031/>, дата посещения – 20.09.2015.) дайте ответы на вопросы:

- В чем принцип развития координации между нервной и мускульной деятельностью человека;
- Обоснуйте принцип автоматизма сложных движений; особенность дирижерского жеста в музыке;
- Каковы особенности движения рук, шагов, бега и прыжков при выполнении ритмических рисунков;
- Рассмотрите внутреннюю связь между психикой и физикой.

Тема: Пластика и кинетика Е. Грозовского

Найдите видео с тренингами Грозовского в сети интернет, посмотрите спектакли мастера; дайте объяснения с примерами из увиденного сл. понятиям:

- Идеальный актер;
- Физические способности и способности духовные: работа, ведущая от внешнего выражения к внутренней эмоции;
- Ритуал в театре: человеческое тело - элемент ритуала;
- Идеограммы (жесты, интонация) как обращение к ассоциациям в психике зрителя.

по дисциплине
«Пластическая выразительность актера (современные течения)»

Портфолио - целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в дисциплине «Пластическая выразительность актера (современные течения)» на специальном, созданном сайте (странице группы) в сети интернет в форме выложенных видео/фото материалов с целью отчета о выполнении заданий по самостоятельной работе студентов и оценки текущего контроля дисциплины.

Название портфолио: **«Основные тенденции пластического воспитания актера Вс. Мейерхольда»**

Структура портфолио: сделайте этюды, построенные на:

- законах контраста: а). - движение и статика при построении мизансцен; б). - движение временное, как контрасты скоростей; в). - движение пространственное, как контраст направлений движения: концентрического /направленное от периферии к центру и сверху-вниз/ и эксцентрического /направленное от центра и снизу- вверх/);
- законах зависимости эмоций от тела (эмоциональное состояние и положение тела).
- сделайте реконструкцию одного из упражнений В. Мейерхольда («Стрельба из лука», «Игра с камнем» и др.), снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения.

Снимите упражнения на видео и разместите на странице группы.

Название портфолио: **«Mimerur» Этьена Декру**

Структура портфолио: Прочитайте книгу Маркова Е.В. Этьен Декру. Теория и школа "mimerur". - СПб.:СПбГАТИ, 2008.- 224 с. Проанализируйте основополагающие упражнения.

Посмотрите видео «Mimerur» Этьена Декру//<https://www.youtube.com/playlist?list=PL...>; Сделайте реконструкцию 4 -х упражнений, снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения. Прокомментируйте упражнения других студентов группы.

Название портфолио: **«Теория сценического искусства и телесная выразительность Франсуа Дельсарта»**

Структура портфолио: на основании книги /Волконский С. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). - М., 2015.-248с./ и упражнений по теме, проработанных в классе, сделайте реконструкцию 4-х упражнений, снимите их на видео и разместите на странице группы.

Название портфолио: **«Театр аутентичного жеста» Рудольф фон Лабан**

Структура портфолио: в перерывах между занятиями дисциплины проводите упражнения (4 упражнения), зафиксированные в классе, снимите их на видео и разместите на странице группы.

Название портфолио: **«Театральная антропология Э. Барбы как «живое тело»**

Структура портфолио: в перерывах между занятиями дисциплины проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения тренинговой системы Э.Барбы (4 упражнения). Снимите на видео упражнения и разместите на странице группы для обсуждения. Прокомментируйте упражнения других студентов группы.

Название портфолио: **«Танцевальные тенденции в пластике театрального актера»**

Структура портфолио: проведите классический и народно-характерный экзерсис. Снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения.

Название портфолио: **Восточная гимнастика»**

Структура портфолио: проведите базовые упражнения ушу. Снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов) по дисциплине «Пластическая выразительность актера (современные течения)» к теме «Идея куклы» как идеального исполнителя Э. Г. Крэга

- 1.«Непригодность человеческого тела как материала для искусства».
2. Символический жест. Проблема копирования.
4. Театр кукол и театр масок. Концепция “актера-марионетки”.
5. Эксперименты со сценическим пространством, освещением для поиска пластической выразительности актера.
- 6.Символизм, и символика как художественное средство актера.

Вопросы для обсуждения по темам/разделам дисциплины
«Пластическая выразительность актера (современные течения)»
к теме «Психологический жест М.Чехова»

1. Виды жестов
2. Жест и воля
3. Речь и жесты; глагольные формы речи и жесты
4. Психологический жест
5. Психологический жест и его физическое воплощение
6. Упражнения на ПЖ
7. Фантастический ПЖ
8. Практическое применение ПЖ

Тема реферата по дисциплине «Пластическая выразительность актера (современные течения)» к теме «Практики йоги в исполнительском искусстве драмы»

История развития и философия йоги

Введение

I. Основные этапы развития йоги

- 1.Индия- центр зарождения йоги
2. Развитие йоги в Европе и России

II. Философия йоги

- 1.Основные положения философии йоги как отражение философии индуизма.
- 2.Психология йоги, этика йоги.

III. Практики йоги в искусстве драматического театра

Заключение

Оценочный лист реферата

Критерии	Да	Нет	Комментарии
----------	----	-----	-------------

Форма			
Деление текста на введение, основную часть и заключение			
Деление текста на введение, основную часть и заключение логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи			
Содержание			
Соответствие теме			
Наличие тезиса в вводной части и ее обращенность к читателю развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкреплённых фактами, примерами и т.п.)			
Наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части			

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема полностью раскрыта студентом;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не раскрыл тему; нет вступления или заключения.

Задания для текущего контроля (рубежный контроль)

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий дисциплины «Пластическая выразительность актера (современные течения)»

- Проведение 4 упражнений по пройденным темам в присутствии группы.
- Упражнение выбирает преподаватель из рабочей тетради (творческого дневника студента) / портфолио студента;

Критерий оценки: обязательное участие в обсуждении проведения упражнений студентов курса; помощь и активность в исполнении упражнений; соблюдение техники безопасности.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если упражнения выполнены в соответствии с технологией их исполнения; студент участвует в обсуждении; проявляет активность в помощи проведении упражнений студентов группы; соблюдается техника безопасности.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент имеет задолженность по текущему контролю тем 1.1-2.4; если упражнения не выполнены в соответствии с технологией их исполнения.

Задания для промежуточной аттестации

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий для зачета/экзамена дисциплины «Пластическая выразительность актера

(современные течения)»

На зачет/экзамен выносятся упражнения и этюды, относящиеся ко материалу семестра. Студенты должны демонстрировать основные приемы проведения упражнений и этюдов по современным течениям пластической выразительности актера в театре и кино, основанные на теориях воспитания актера Мейерхольда, Крэга, Декру, Дельсарта, Далькроза, Лабана, М.А. Чехова; тренингах Е. Гроувского, Э. Барбы; на танцевальных тенденциях стиля модерн, восточной гимнастики и йоги; знать методику проведения, цели и задачи упражнений, безопасность проведения.

Критерии оценки.

5(отлично)- ставится за отличное выполнение требований к зачетному уроку 5 семестра; выполнение заданий по самостоятельной работе студента в дневниках (рабочих тетрадах) студентов и видеоматериалов на спец. созданном сайте в интернете; ответе на вопросы по формирующим понятиям (формирующие понятия- понятия, которые очерчивают круг проблем названной темы и формируют ее целостность; совокупность тем курса с формирующими понятиями создает представление о формах и методах пластической подготовки актера в современном театре) и проведению упражнений и этюдов к формирующим понятиям (5 упражнений, выполняемых индивидуально и парно).

4(хорошо)- ставится за хорошее выполнение требований к зачетному уроку 5 семестра; выполнение части заданий по самостоятельной работе студента в дневниках (рабочих тетрадах) студентов и видеоматериалов на спец. созданном сайте в интернете (70% от общего количества часов СРС; не полный ответ на вопросы по формирующим понятиям (формирующие понятия- понятия, которые очерчивают круг проблем названной темы и формируют ее целостность; совокупность тем курса с формирующими понятиями создает представление о формах и методах пластической подготовки актера в современном театре) и проведению упражнений и этюдов к формирующим понятиям (5 упражнений, выполняемых индивидуально и парно).

3(удовлетворительно)- ставится за частичное выполнение требований к зачетному уроку 5 семестра; выполнение части заданий по

самостоятельной работе студента в дневниках (рабочих тетрадах) студентов и видеоматериалов на спец. созданном сайте в интернете (менее 50% от общего количества часов СРС; не ответ на вопросы по формирующим понятиям, проведению упражнений и этюдов по курсу (5 упражнений, выполняемых индивидуально и парно).

2(неудовлетворительно) - ставится за невыполнение требований к зачетному уроку 5 семестра; выполнение части заданий по самостоятельной работе студента в дневниках (рабочих тетрадах) студентов и видеоматериалов на спец. созданном сайте в интернете (менее 30% от общего количества часов СРС/ отсутствия дневника; не ответ на вопросы по формирующим понятиям, не точное выполнение по проведению упражнений и этюдов к формирующим понятиям.

Вопросы по формирующим понятиям:

- Место и роль пластики в подготовке актера
- Пластическая культура и пластическая выразительность
- Основные структурные образующие элементы пластической выразительности актера драматического театра
- Основные тенденции пластического воспитания актера Вс. Мейерхольда

- «Идея куклы» как идеального исполнителя Эдварда Гордон Крэга
- «Mimering» Этьена Декру
- Теория сценического искусства и телесная выразительность Франсуа Дельсарта
- Эмиль Жак Далькроз и «ритмическая гимнастика»
- «Театр аутентичного жеста» Рудольф фон Лабан
- Психологический жест М.А.Чехова
- Пластика и кинетика Е. Грозовского
- Театральная антропология Э. Барбы как «живое тело»
- Танцевальные тенденции в пластике театрального актера
- Восточная гимнастика
- Практики йоги в исполнительском искусстве драмы

Г. Оценка работы студентов на практических (семинарских) занятиях
(устные ответы)

<p>Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полнота и конкретность ответа; – последовательность и логика изложения; – связь теоретических положений с практикой, обоснованность и доказательность излагаемых положений; – наличие качественных и количественных показателей; – уровень культуры речи. 		
зачет	Пояснение к оцениванию устного ответа	Процент правильных ответов
зачет	<p>1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</p> <p>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;</p> <p>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p>	90% и более
зачет	Студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	От 70 до 89%

зачет	<p>Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <p>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</p> <p>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</p> <p>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p>	От 51 до 69%
незачет	<p>Ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p>	Менее 50%

Д. Промежуточный контроль (зачет и экзамен)

Промежуточный контроль проводится в форме устного ответа на вопрос, практического задания и краткого разговора.		
Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа	
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.	
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.	
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные	

	заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

ФОС для проведения промежуточной аттестации составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»
 Автор (ы): С.Ю. Жуков, доцент